



Татьяна ЗАЙЦЕВА
ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ
БАЛАКИРЕВА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
1830-Х — 1850-Х ГОДОВ

Работа выполнена на кафедре истории русской музыки Московской консерватории. **Научный консультант** — д-р иск., проф. **Е. Долинская**. **Официальные оппоненты:** д-р филолог. наук, проф.,

действит. член Гуманитарной академии Санкт-Петербурга **А. Гозенпуд**, д-р иск., проф. **Л. Данько**, д-р иск., вед. научн. сотр. ГИИ **Л. Корабельникова**. Ведущая организация — РАМ им. Гнесиных.

Татьяна Андреевна Зайцева — выпускница Санкт-Петербургской консерватории. В настоящее время — доцент кафедры общего фортепиано, Ученый секретарь Санкт-Петербургской консерватории. Автор нескольких десятков научных публикаций, в том числе — «Милый Алексеевич Балакирев: Истоки» (СПб, 2000), «М.А. Балакирев в диалоге с современниками» // Петербургский музыкальный архив. Вып. 2 (СПб, 1998), «Духовные искания Балакирева в 1870-х годах // Сб. трудов РНБ (СПб, 1999), а также редактор-составитель сборников произведений М. Балакирева для фортепиано.

Данная работа — **первое монографическое исследование, посвященное М. Балакиреву**. Его главная цель — создание целостной картины жизни и творчества композитора с 1836 по 1857 годы в контексте развития русской культуры.

В диссертации многоаспектно изучена биография, наследие, духовный мир Балакирева, прослежен (с учетом новых материалов) путь формирования музыканта, уточнена и дополнена летопись его жизни и творчества. Научное обоснование получила концепция «стиля раннего Балакирева», по жанровому признаку классифицированы его сочинения 1850-х годов.

Большинство **архивных материалов** почерпнуто в Рукописном отделе РНБ, Институте русской литературы и искусства, РИИИ РАН, Санкт-Петербургской консерватории, в Российском государственном историческом архиве, Государственном архиве Нижегородской области, архиве Музея музыкальной культуры им. Глинки, в частных собраниях Бахлановых, Н.В. Лядовой и др. Объектом изучения стали также труды и рукописи по генеалогии русского дворянства.

В результате проведенного исследования внесены серьезные коррективы в периодизацию творческого пути и стилиевой эволюции композитора, реализован опыт реконструкции творческого метода Балакирева во взаимосвязи с

состоит из Введения, шести глав, Заключения и Приложений. Первые две главы («**Род Балакиревых из глубины веков**» и «**Новград Низовския земли**») посвящены изучению корней Балакирева. В третьей и четвертой главах («**Юные годы**» и «**В кругу петербургских музыкантов**») прослежены начальные 20 лет жизни композитора. Пятая глава («**Экспозиция творчества**») — центральная, в ней анализируется творчество Балакирева 1852—57 годов. При этом рассматриваются изданные и неизданные произведения, эскизы, наброски и лишь упоминаемые современникамиopusy, а также все версии ранних сочинений, в том числе сделанные композитором в поздние годы. В шестой главе («**Из наблюдений над творческим процессом**») изучается творческий метод Балакирева.

В Приложении представлены: **материалы к биографии** Балакирева (не публиковавшаяся до сих пор «Автобиография» /1833/, биографические сведения о композиторе, записанные сослуживцы его сестры); **факсимиле** ранних пьес (в полном виде публикуются впервые); **хронограф** творческой деятельности Балакирева в период общения с М. Глинкой; хронологическая **таблица** творчества Балакирева 1852—57 годов (с указанием места хранения рукописей сочинений или источников



Марина КАРАСЕВА
СОЛЬФЕДЖИО — ПСИХОТЕХНИКА
РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

Работа выполнена на кафедре теории музыки Московской консерватории. **Официальные оппоненты:** д-р иск., проф. **С. Мальцев**, д-р пед. наук, проф. **Л. Рапацкая**, д-р иск., доц. **В. Дулат-Алеев**. Ведущая организация — РАМ им. Гнесиных.

Марина Валериевна Карасева — выпускница Московской консерватории. Приоритетные области исследовательских интересов — методика развития музыкального слуха, музыкальная психокоррекция, музыкотерапия, психотехника развития творческого мышления, психология управления, PR-технологии. В настоящее время — доцент кафедры теории музыки Московской консерватории. Обладатель Международного сертификата Мастера в нейролингвистическом программировании (НЛП), ученый эксперт международного научного фонда Фулбрайта (США). В 2000 провела презентацию авторской методики использования НЛП в области музыкального восприятия в Центре НЛП (Нью-Йорк, США), мастер-классы по сольфеджио в Санкт-Петербургской консерватории. Участвует в конференциях. Автор нескольких десятков научных публикаций, в том числе — «Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха» (М., 1999); «Профессиональный музыкальный слух в контексте практической психологии» // Музыкальная академия. 1999. № 4; Вестник НЛП. Современная практическая психология. Вып. 2 (М., 2000); «Гимн страны: секреты психотехнологий музыкального воздействия» (М., 2001).

Хорошее образование музыканта сегодня предполагает владение механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки. Как полагает диссертант, таким механизмом является профессиональный музыкальный слух, а «**единственной дисциплиной, на которую специально возложена задача оттачивания этого слуха, становится предмет сольфеджио, сопровождающий весь период развития музыканта.**»

Сольфеджио М. Карасева рассматривает как важнейшую область «**музыкальной психотехники**» — «**психотехники становления музыкальных ощущений**». В диссертации сольфеджио трактуется как «**одно из новых направлений в музыкальной науке, как отрасль когнитивного музыкознания, интерес к которому в настоящее время (как в России, так и за рубежом) обусловлен, в частности, прогрессирующей общемировой тенденцией к развитию эффективных психотехнологий (в том числе нейролингвистического программирования).**»

Эта работа — **первое обобщающее научное исследование, рассматривающее область сольфеджио в целом**. В ней систематизированы основные существующие методики сольфеджио (русские и

зарубежные), проведен анализ слухового освоения музыкального языка XX века, созданы новые теоретические классификации нетерцовых аккордов, законов мелодического интонирования, особенностей восприятия аккорда в статике и в движении, создан авторский вариант классификации видов памяти и ее функционирования.

Диссертация состоит из Введения, Заключения и 11 глав: «**Сольфеджио как предмет**», «**Психологические аспекты музыкального слуха**», «**Память и запоминание музыкальных паттернов**», «**Освоение нотографических трудностей**», «**Имитационный слух и основы звуковосотного интонирования**», «**Ладовый слух**», «**Гармонический слух**», «**Тонально-функциональный слух**», «**Чувство ритма**», «**Основные метастратегии в процессе преподавания сольфеджио**», «**К вопросу о стилевом музыкальном слухе**». В Приложении даны нотные примеры и схемы, иллюстрирующие основной текст, образцы наглядных пособий по сольфеджио, необходимые справочные материалы в области практической психологии с краткими разъяснениями встречающихся в исследовании терминов; список литературы.